

## Usos y costumbres. Customs and habits

### Vilasio Rubio Duarte. El gran escultor -the great sculptor- de Las Hurdes



Texto y fotos. *Texts and photos:* Esther de Aragón

Si existen personas emblemáticas en Las Hurdes, una de las que más es Vilasio Rubio Duarte. Entrar en su pequeña exposición de escultura, y pintura, ya que últimamente también se ha aficionado a ello, es como penetrar en un lugar encantado. Sus obras transmiten una gran belleza y, muchas veces realismo, pero no sólo quedan ahí, puesto que cada una es un nuevo reto para Vilasio y reflejan una imaginación y sensibilidad especiales. Últimamente se ha dedicado a tratar de dar vida a su pintura, una faceta más dentro de su amplia obra.

Se trasladó hace un tiempo a Nuñomoral y la adecuación de su nueva casa le ha mantenido un tiempo apartado de su trabajo como artista, pero siente la necesidad de volver a crear y de ampliar su exposición con nuevas creaciones que los visitantes puedan contemplar.

Todo en Vilasio sorprende, desde sus obras a sus explicaciones, su historia... Sí, dice que vivió un grave accidente y que eso le cambió. Mejor dejamos en sus propias palabras lo que habló con nosotros:

#### -Háblanos del origen de tu trabajo como escultor:

-Fue a raíz de un accidente que tuve hace ya más de 28 años. En la clínica empecé a hacer figuras con arcilla y después la gente de allí empezó a comprarme algunas. Fue como si hubiera sido provocado, o algo así, porque nunca me había dedicado a ello, ni tenía herencia de ningún tipo. Ahora he tenido que dedicarme un tiempo a arreglar esta exposición, así como el taller, pero quiero dedicarme otra vez de lleno y plasmar todo lo que me viene a la cabeza .

#### -¿Por qué ese paréntesis en tu trabajo?

-Yo soy de Aceitunilla y me bajé a Nuñomoral. Ahora estamos terminando de arreglar la casa para toda la gente que viene a ver la exposición. La gente tiene interés en mi trabajo, y no sólo cuando me ven trabajar en directo, en las ferias, sino que sienten curiosidad.

#### -¿Te gusta trabajar de cara al público?

-Yo trabajo en las ferias y es más bonito, porque la gente se para y me observa, me pregunta, sonríe, tiene curiosidad, me dicen muchas cosas... Me gusta ver lo que sienten por mi obra, sobre todo cuando ven cómo hago las figuras de los oficios (se refiere a las esculturas que representan un oficio, de las que hay muchas en su exposición). Bueno, ahora también estoy muy interesado en convertir una pintura de bodegón en algo vivo.

#### -Casi siempre has trabajado por encargo. ¿Qué haces cuando te piden trabajos similares?

-Si me encargan un modelo concreto, lo repito, pero lo evoluciono, nunca es igual. Si me salta la chispa de hacer otro, aunque sea sin encargo, es por hacer algo diferente, y así lo hago.

#### -En Las Hurdes se dice que eres el mejor escultor de la comarca. ¿Qué piensas?

-No sé. Puedo hacer algo mejor e ir mejorando día a día. Yo hago cosas por hacer cosas nuevas, porque

quiero ver qué dicen, cómo responde la gente. Ahora deseo hacer cuarenta piezas intocables, para dejarlas aquí en la exposición. Yo vendo piezas, pero no siempre y no a todo el mundo. Trabajo por encargo, pero siempre digo: "Ya lo haré". Me gusta que la gente vea las obras, pero quiero saber quién las compra, qué valor le dan... Nadie me regatea y sé que hay mucha gente que espera.

#### -¿Cómo haces tus piezas?

-Me viene la inspiración. Es como el mago, que lo hice por la ropa, me estimula hacer la ropa, los pliegues...



También me gusta reproducir calles de pueblo, las que se conservan cómo eran antes. Las que hago son de óxido, no óleo, porque no se ven los colores cuando estás haciendo óleo, pero luego salen cuando pintas uno sobre otro. Utilizo la técnica de azulejos al óxido para las calles.

-¿Cómo desarrollas nuevas técnicas para tus obras?

-Yo pregunto y pregunto. He ido a Valencia varias veces y vengo estimulado. Ahora voy conociendo también los esmaltes... Creo que tengo muchas cosas pendientes por hacer, en estos últimos años he hecho muy poco,

pero ahora voy a meterme en este taller..., estoy de séndolo.

Te dejamos con tus ilusiones Vilasio, no sin agradecer que hayas sido tan entrañable. Ese magnífico mago que tienes a un lado de la entrada de la exposición es un bello reflejo de la magia que emite tu obra. Deseamos que sigas siendo tan feliz con tu obra y tus nuevas inquietudes. Y si quieres saber qué sienten aquellos que contemplan tu trabajo, te diremos que en nosotros causa una gran admiración y un gran respeto, y no sólo tu obra, sino tú, como persona. ¡Gracias y hasta siempre!



If there are emblematic people in Las Hurdes, Vilasio Duarte Rubio is one of them. Going into his small exhibition of sculpture, and painting, since lately he is keen on it, it is like going into an enchanted place. His works transmit a great beauty and, mostly, realism, but not only that because each work is a new challenge for Vilasio and it reflects an special sensitivity and imagination. Lately, he has focused on trying to give life to his painting, a new facet in his extensive work.

He moved to Nuñomoral some time ago and he has been adapting his new home; he has been away from his artistic execution for a while, but he feels the need to re-create and expand his exhibitions with new creations that visitors can contemplate.

Everything in Vilasio is surprising, from his works to his explanations, history ... Yes, he says he lived a serious accident and that changed him... We will leave in his own words what he spoke to us:

**-Tell us about the origin of your work as a sculptor:**

-It was after an accident I had more than 28 years ago. At the clinic, I started modeling clay figures and then some persons bought me some of them. It was as if it had been provoked, or something similar, because I had never dedicated myself to it, even I had no inheritance. Now I had to dedicate sometime to improve this exhibition and the studio, but I want to dedicate myself full again and capture everything that comes into my head.

**-Why this parenthesis in your work?**

-I'm from Aceitunilla and I got to Nuñomoral. We are now finishing the house for all people can come to see the exhibition. People have interest in my work, and not only when they watching me working, at fairs, but they feel curiosity.

**-Do you like working with the public?**

-I work at fairs and it is nicer because people stop and

watch me, ask me, smiles, curious, they tell me many things ... I like to see how they feel about my work, especially when they see how I'm doing the figures of trades (referring to the sculptures representing a trade, of which there are many in his exhibition). Well, now I'm also very interested in converting a painting in something alive.

**-Almost you've always worked on request. What do you do when somebody asks for similar works?**

*-If somebody entrusts me a particular model, I can repeat, but I evolved it, it is never the same. If it jumps the spark of doing other one, even without request, I do it to reach something different, and like that I do it.*

**-In Las Hurdes, it is said that you're the best sculptor of the region. What do you think?**

*-I don't know. I can do it better and keep improving day by day. I do things to make new things, because I want to see what they say, how people respond. Now, I want to do untouchables forty pieces, to leave them here in the exhibition.*

*I sell some figures, but not always and not to everyone. I work for order, but I always say: "I will". I like people to see my works, but I want to know who buys them, what value they give them ... Nobody haggles over the price and I know there are people waiting for my works.*

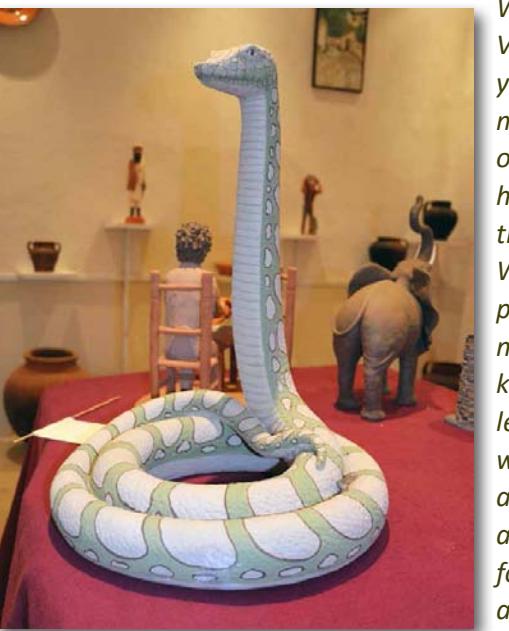
**-How do you do your pieces?**

*-I get inspiration. It's like the magician... I did it for the clothes, it stimulates me to do the clothes, the folds... I also like making streets of village, which are preserved as they were before. I do them in oxide, no oil, because the colors are not seen when you're doing oil, but they appear shortly after when you paint one on other. I use the technique of tile oxide for the streets.*



**-How do you develop new techniques for your creations?**

*-I ask and I ask. I have gone to Valencia a few times and I have returned stimulated. Now I also know about enamels ... I think I have many things undone, in recent years I have done little, but now I'll get into this studio... I'm looking forward to it.*



We leave you with your illusions, Vilasio, but not without thanking you've been so charming. The magnificent wizard that you have on one side of the entry of the exhibition is a beautiful reflection of the magic that issues your work. We hope that you remain so happy with your work and your new concerns. And if you want to know how somebody feels while contemplating your work, we will tell you that we feel a great admiration and a great respect, and not only for your work, but for you, as a person. Thank you and farewell!

