

Entrevista. Interview: José Pedro Domínguez

Director del Centro de Documentación de Las Hurdes

Director of the Documentation Centre of Las Hurdes

La labor de José Pedro al frente del Centro de Documentación de Las Hurdes es de gran importancia porque se encarga de recoger todo el saber que existe sobre la comarca y de ponerlo a disposición de quienes están interesados en profundizar sobre ese conocimiento.

The work of José Pedro in front of the Documentation Centre of Las Hurdes is very important because he tries to collect all the knowledge that exists about the region and make it available to those interested in learning more about that knowledge.

José Pedro es una persona cercana, entrañable, muy comprometido con su trabajo y con Las Hurdes. Como buen director del Centro, hemos descubierto en él facetas curiosas, como un cariz de investigador muy acorde con su trabajo, una inagotable inquietud por saber más y una curiosa perseverancia, para continuar su labor y conseguir los proyectos propuestos. Pero también hemos comprobado que cuando habla de su trabajo cambia “el chip” y se convierte en una persona más seria, concienciada con su labor y el destino elegido.

Quisimos saber sobre el Centro y éstas fueron sus respuestas:

-Háblanos un poco de la historia del Centro de Documentación de Las Hurdes.

- Nació en el año 1996 como una institución encargada de ocupar el espacio que antaño llenó la leyenda negra, el mito y los despropósitos históricos sobre la comarca de Las Hurdes, y así, de forma objetiva y do-



documentada, convertirse en un espacio de reflexión sobre qué fueron Las Hurdes, qué son hoy y qué quieren ser en el futuro. De vocación comarcal, dependiente de la Mancomunidad de Las Hurdes, tiene una configuración como lugar de referencia para la investigación y la interpretación de la cultura hurdana a lo largo de los tiempos. Pero de igual manera, facilita a los viajeros y amigos de Las Hurdes información y materiales para la apreciación y alcance de sus imaginarios simbólicos de un territorio cultural de obligada referencia para el conjunto de la nación española en general y, en particular, para la región extremeña.

-¿Significa eso que nos encontramos ante el gran archivo de Las Hurdes?

-No exactamente así. Como centro de documentación propiamente dicho, nos encargamos de recopilar, almacenar y difundir toda la información especializada sobre Las Hurdes para que de alguna manera podamos ser una herramienta perdurable generacionalmente, capaz de gestionar la memoria colectiva del pueblo hurdano a través de la ingente cantidad de registros literarios y gráficos que con el paso del tiempo han generado y genera el territorio hurdano.

-¿Sería algo parecido a un “espacio de identidad”?

-Su configuración así lo determina. La labor del Centro es constante, diaria y tendente a construir un lugar donde la cultura, la historia, las tradiciones, los usos y las costumbres de Las Hurdes se sientan valoradas, tanto en el interior territorial como representadas en el exterior a través del establecimiento de líneas de trabajo capaces de hacer entender en su totalidad el alcance de la significación hurdana, con un nuevo lenguaje centrado en el desarrollo de toda una serie de actividades de enriquecimiento cultural, utilizando los

recursos informativos y documentales disponibles y convertibles en productos de consumo cultural, para lograr el reforzamiento de las señas de identidad por medio de la sensibilización social respecto de la diversidad cultural.

-Interesante...

-Hablamos de conjugar la tradición y su transformación moderna.

-En este mes de abril se cumplen 20 años desde la apertura del Centro. ¿Recuerdas cómo llegaste a él?

-En el año 1995 yo terminé mis estudios de Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación en la Universidad de Salamanca (ahora soy Licenciado en Documentación por la misma Universidad) y puesto que mi familia es originaria de Las Hurdes, me inscribí en el **Sexpe de Las Hurdes para iniciar mi vida laboral aquí. Tuve la oportunidad ese mismo año, ya que se estaban iniciando los trámites de puesta en funcionamiento del Centro de Documentación de Las Hurdes, de acceder a una convocatoria para el puesto y aquí estoy desde entonces, de manera continuada.**

-¡Muchos años al servicio de la cultura hurdana! Y en todo este tiempo, ¿qué ha sido lo más destacado?

-Muchas cosas. El Centro nació con la dificultad de que todo estaba por hacer, de que era algo nuevo que se ponía en marcha en Las Hurdes y había que explicar en la región, con detalle, qué era ese nombre tan largo de Centro de Documentación de Las Hurdes y cuáles sus funciones.

Solventado esto, todo empezó a rodar. Recuerdo, como anécdota, que empecé a trabajar sin apenas mobiliario, y con un bolígrafo y papel empecé a diseñar lo que podría ser el Centro, estableciendo objetivos, horarios...; con una máquina de escribir mía confeccioné una amplia bibliografía sobre Las Hurdes, documentación que poco a poco fue llegando y rellenando estanterías, hasta convertirse en la actualidad en una gran biblioteca especializada en Las Hurdes con todo tipo de materiales que día a día se incorporan a los fondos del Centro.



Texto y fotos. Texts and photos: Esther de Aragón



“Cada hurdano y hurdana tiene que ser parte muy activa en el desarrollo de estrategias de futuro conjunto...”

-¿Y cómo se abrió al resto de la región?

-Puesto que el Centro debía tener una vocación comarcal, el dinamismo de la institución se hizo patente a través del trazado de itinerarios culturales para hacer partícipes a todos los municipios de la comarca de las actividades que el Centro ponía en marcha por medio de conferencias, exposiciones, investigaciones de campo, presentaciones de libros, jornadas, etc., y de esa manera el Centro abría sus puertas y así lo sigue haciendo.

-Y ahora, el Centro de Documentación de Las Hurdes camina hacia...

-La estrategia a seguir es consolidar las fortalezas que tiene como espacio, me atrevo a decir, de referencia cultural rural en Extremadura y lograr una apertura más universal del mismo por medio de la colaboración con otras instituciones relacionadas, creando asimismo espacios comunes de intercambio que fortalezcan el enriquecimiento cultural de la comarca, en definitiva, potenciar, actualizar y renovar la imagen de Las Hurdes a través de nuevos proyectos culturales contemporáneos y lograr los beneficios socio-culturales que de ellos se desprendan. Impulsar las pequeñas cosas hasta convertirlas en grandes realidades.

-¿Y Las Hurdes, hacia dónde van?

-Hacia donde sus habitantes quieran, teniendo bien claro que cada hurdano y hurdana tiene que ser parte muy activa en el desarrollo de estrategias de futuro conjunto y no esperar a que las oportunidades vengan por sí solas, hay que salir a buscarlas ya que hay herramientas para ello, y todo incentivando la capacidad personal como método de desarrollo de ese futuro.

-A nivel personal, ¿qué te han aportado todos estos años de dedicación profesional al Centro?

-Crecer como persona y como profesional. La perspectiva del tiempo pasado me ha hecho darme cuenta de que las pequeñas aportaciones personales que uno hace a la construcción de un proyecto común al final tienen su recompensa por medio de valorizaciones sociales por el trabajo hecho. Saber que todavía queda mucho por hacer es un aliciente para seguir aportando ideas y generando proyectos en una cultura en continua transformación. Lo que sí me ha calado de verdad es aprender a escuchar y comprender lo que Las Hurdes sienten en su interior: la fuerza de sus creencias y su valor identitario.

Gracias, José Pedro, por seguir trabajando con tenacidad por el saber y por Las Hurdes. Hasta siempre!

José Pedro is a approachable person, affectionate, very committed to his work and Las Hurdes. As a good director of the Centre of Documentation of Las Hurdes, we have found some curious facets: an appearance of investigator very according to his work, an endless interest in knowing more and a curious perseverance, in order to continue his work and achieve the proposed projects. But we have also found that when he talks about his work, he changes the “chip” and becomes a more serious person, seriously concerned about his work and the selected destiny.

We wanted to talk to him about the Centre and here you are the questions and the answers:

-Speak to us a bit about the history of the Centre.

-It was born in 1996 as an institution to occupy the space that once filled the black legend, the myth and the historical nonsense about the region of Las Hurdes and to become an objective and documented way for reflection on what Las Hurdes are, what they are today and what they want to be in the future. Of regional voca-

tion, under the Mancomunidad of Las Hurdes, the Centre has a configuration as a reference for research and interpretation of the regional culture throughout the ages. But equally, it provides the information and the materials, to the travelers and friends of Las Hurdes, for the appraisal and scope of the imaginary symbols of a cultural territory of obliged reference to the whole Spanish nation in general and, especially, for the region of Extremadura.

-Does that mean we have the great archive of the Las Hurdes before us?

- Not exactly. As a documentation Centre itself, we manage to collect, store and disseminate any information published about Las Hurdes in order we can be a lasting tool generationally, able to manage the collective memory of people of Las Hurdes through the vast amount of literary and graphic records that the territory of Las Hurdes have generated and still do it.

-Would it be something like a “space of identity”?

-This is indicated by its configuration. The Centre’s work



“The Centre was born to occupy the space that once filled the black legend, the myth and the historical nonsense about the region of Las Hurdes”.

is constant, daily and aimed to build a place where culture, history, traditions, uses and customs of Las Hurdes are valued, both inside Las Hurdes and in the exterior across the establishment of lines of work able to fully understand the scope of the significance of Las Hurdes, with a new language focused on the development of a range of activities of cultural enrichment, using the informative resources and the available documentaries in order to convert them in products of cultural consumption and to achieve the reinforcement of the signs of identity through the social awareness respect of the cultural diversity

-Interesting...

-We talked to combine tradition and its modern transformation.

“Something has really a deep effect on me: learning to listen and understand what the region feels inside, the strength of its beliefs and its identity value”

- The opening of the Centre has done 20 years in April. What do you remember about getting here?

-In 1995 I finished my bachelor of Biblioteconomía y Documentación, University of Salamanca (I am now degree in Information Science from the same university); as my family is originally from Las Hurdes, I signed up for the SEXPO of Las Hurdes, in order to start my working life here. I had the opportunity this year, since the implementation of the Documentation Centre was starting its first steps; I gained an access to a public notice of selection for the job and I am here since then, continuously.

-A lot of years in the service of culture of Las Hurdes! And all this time, what has the highlight been?

-Many things. The Centre was born with the difficulty that everything had to be done; it was something new in Las Hurdes and it had to be explained all over the region, in detail, what it was that long name of Documentation Centre of Las Hurdes and what their functions. Solved this, everything started to work well.

I remember, anecdotally, I started working with little furniture, and with a pen and paper I started designing what the Centre could be, setting targets, timetables...; with my typewriter I compiled a wide bibliography of the region; the documentation was gradually coming and filling the shelves: now it is a great library and an important centre of documentation, specialized in Las

Hurdes, with all kinds of materials that day after day join to the Centre funds.

-And how the Centre was opened to the rest of the region?

-Since the Centre should have a regional vocation, the dynamism of the institution was evident across the creation of cultural itineraries to involve all municipalities in the region, with activities that the Centre put in place through conferences, exhibitions, field research, book presentations, conferences, etc., so the Centre opened its doors and continues doing so.

-And now, the Document Centre leads to ...

-The strategy to follow is to consolidate the strengths that it has as centre, I dare say, of rural cultural reference in Extremadura and to reach a more universal opening through the collaboration with other related institutions, also to create common places of exchange that strengthen the cultural enrichment of the region, ultimately, to enhance, update and renew the image

of Las Hurdes through new contemporary cultural projects and achieve socio-cultural benefits arising from them. To stimulate the small things up to turning them into big realities.

-And Las Hurdes, where is the region going?

-Towards people want, having clear that each hurdano and hurdana have to take a very active part in the development of future strategies and don't have to wait for opportunities coming alone, they ought to look for them as there are tools to do it, and everything stimulating the personal capacity as a method of development of that future.

-On a personal level, all these years of professional dedication to the Centre, what have given to you?

-The chance of growing as a person and as a professional. The perspective of the past has made me realize that small personal contributions to build a common project at the end they are rewarded by social valuations for the work done. Knowing that it remains much to be done is an incentive to continue contributing with ideas and projects to a culture in constant transformation. Something has really a deep effect on me: learning to listen and understand what the region feels inside, the strength of its beliefs and its identity value.

Thank you, José Pedro, because of working tenaciously for knowledge and Las Hurdes. Farewell!

