

Upueblo. A village

Villanueva del Conde (Salamanca)

Villanueva del Conde es una singular población que se asienta en un llano, en el centro de la Sierra de Francia, rodeada de bellos paisajes de montaña poblados de castaños y robles

Villanueva del Conde is a unique village that sits on a plain, in the center of the Sierra de Francia, surrounded by beautiful mountain landscapes of chestnut and oak



Su nombre hace referencia a épocas en las que dependía del condado de Miranda del Castañar, anteriores al siglo XVIII, cuando se independizó como villa. El agua, que es fuente de vida, ha sido parte fundamental de su historia y su desarrollo, sólo hay que tener en cuenta que por el término discurren los ríos Francia y San Benito, además de pequeños arroyos, El Chapatal, Fuenteherrero, Arroyomoral, El Chorrillo, La Antigua, Muñoperro, La Remoje, La Jara y La Huerta.

Si la belleza del entorno natural es innegable, no menos atractivo resulta el núcleo urbano, recientemente declarado Conjunto Histórico Artístico. Su disposición resulta de lo más curioso, pues se compone, prácticamente, de dos cuadradas de casas que dejan en su espacio central unos patios, llamados “huertitas”. La parte exterior del lugar tiene muros cerrados, sin acceso,

como si de una muralla se tratara, y la comunicación entre zonas interiores se resolvió mediante pequeños pasadizos, abiertos bajo las casas, que se denominan “callejinas”. Se trata de una especie de sistema de protección, de fortificación medieval, del que se ignora si fue hecho ex profeso o si el trazado urbano se debió a un crecimiento casual. Lo cierto es que pasear por Villanueva del Conde permite ver esta trama tan antigua y peculiar.

La magnífica conservación del entramado urbano, casi único en su especie, es lo que llevo a pedir la declaración de Conjunto Histórico, junto a las zonas aterrazadas de cultivo que rodean la villa. Desde el pasado mes de febrero, Villanueva del Conde ha pasado a formar parte, merecidamente, de los lugares que ostentan el título de Conjunto Histórico Artístico.



Texto y fotos. *Texts and photos:* Esther de Aragón

Its name refers to times in which depended on the County of Miranda del Castañar, before the eighteenth century, when it became independent as a “villa”.

Water, which is the source of life, also has been a fundamental part of its history and development, just keep in mind that through the municipal district the France and San Benito rivers run, as well as small streams, as El Chapatal, Fuenteherrero, Arroyomoral, El Chorrillo, La Antigua, Muñoperro, La Remoje, La Huerta y la Jara.

If the beauty of the natural environment is undeniable, no less attractive is the urban core, recently declared a Historical Site. Its disposition is full of interest, because it consists practically of two squares of houses, with central courtyards called “Huertitas”. The outside of the place has closed walls, without access, as if they

were fortified walls, and communication between inland areas was resolved by small passageways, open under the houses, which are called “callejinas”. It is a kind of protection system, of medieval fortification, and we don’t know if it was done on purpose or if the urban layout was due to a casual growth. Wandering Villanueva del Conde you can see this ancient and peculiar layout.

The magnificent conservation of this urban layout, almost unique in its kind, led to request the declaration of Historic Site, in addition to the terraced cultivation areas surrounding the villa. Since last February, Villanueva del Conde has joined part of the places that hold the title of Historical Artistic Site, deservedly.



La villa

La Plaza de las Eras tiene su monumento más significativo, la iglesia de San Sebastián y San Fabián, de los siglos XV y XVI, aunque reedificada en el XVII. La sobriedad exterior del templo contrasta profundamente con los retablos barrocos de su interior.

La ermita del Humilladero, una construcción del XVII, es otros de los monumentos del lugar, punto desde el que se amplió, además, el núcleo urbano, dando pie al Barrio Nuevo.

Puesto que Villanueva ha vivido tradicionalmente de la agricultura, de los olivos, vides y frutales, también cuenta con zonas de soportales, con canales para la recogida del zumo de uva hacia cada bodega; junto a la ermita del Humilladero tradicionalmente se secaban nueces y castañas. Entre ambos espacios se abre la zona lúdica de la villa, con frontón, parque infantil y zona de mayores.

Las fuentes son parte fundamental también de la localidad, como lo son las casas de piso bajo en mampostería y piso alto de entramado de madera y paramentos rellenos de pizarra, canto y granito, complemento perfecto, muy serrano, de este bello lugar.

The "villa"

The Plaza de las Eras has its most significant monument, the church of San Sebastián and San Fabián, of the fifteenth and sixteenth centuries, but rebuilt in the seventeenth. Its outside sobriety contrasts deeply with the baroque altarpieces inside.

The hermitage of the Humilladero, a building of the XVII, is another of the monuments of the village, and the place from which further expanded the urban core, giving rise to Barrio Nuevo.

Since Villanueva has traditionally lived from agriculture, olive trees, vines and fruit trees, it also has arcades, with drainage canals for collecting the grape juice into each winery; next to the hermitage of Humilladero, people traditionally dried nuts and chestnuts. Between them, the recreational area of the villa has a pediment, a playground and a zone for older people.

Fountains are also an important part of the village, as the houses with the ground floor made of masonry and the upper floor made of half-timbered walls, filled with slate, boulder and granite, perfect complement, very "serrano", of this beautiful place.

