



Bibliografía citada:

- Sevillano, M^a del Carmen. *Analogías y diferencias entre el arte rupestre de las Hurdes y el del Valle del Tajo*. Zephyrus. Vol. 36. 1983

- Benito del Rey, L. – Grande del Río, R. (2000): *Santuarios rupestres prehistóricos en el Centro-Oeste de España*.

Librería Cervantes, Salamanca.

- Benito del Rey, Luis, y Grande del Brío, Ramón. *Estaciones de grabados rupestres en la comarca cacereña de Las Hurdes*. Zephyrus. Vol. 46. 1993

- *Guía para conocer y visitar el Arte Rupestre de Las Hurdes*. Diputación de Cáceres y Junta de Extremadura

cados en la Guía para conocer el Arte Rupestre de Las Hurdes: “En este conjunto aparecen motivos geométricos triangulares, rectangulares y fusiformes, armas (cuchillos, una posible alabarda y puntas de flecha), grabados en línea incisa, y antropomorfos, al menos dos completos y restos de otro, con los brazos hacia arriba y doblados en ángulo, manos de gran tamaño, estirados y largo falo, hechos mediante piqueteado. Los grabados se realizaron entre la Edad del Bronce y la Edad del Hierro”.

Esta figura antropomorfa es a la que también hace referencia el trabajo “Estaciones de Grabados Rupestres en la Comarca Cacereña de Las Hurdes”, de Luis Benito del Rey y Ramón Grande del Brío (los descubridores del ídolo en actitud orante, que ellos mismos definieron, y que se tomó como emblema de los grabados, la que reproducimos en la pág. 24).

En cuanto a la interpretación de otros temas grabados, el citado trabajo añade: “Las Hurdes, medio geográfico tradicional, auténtica reliquia sociohistórica, en simbiosis con la Naturaleza, presenta un dossier de arte prehistórico verdaderamente estimable, cuya comprensión e interpretación ha de hacerse a la luz de las investigaciones en el orden simbólico.

Las ideas sobre la fertilidad, por ejemplo, se concretan en la profusión de representaciones vulvares y fálicas en determinados petroglifos, primordialmente, en el Lagar de la Hoya de Azabal. El simbolismo sexual es claro, y en modo alguno deben ser confundidas tales figuras con supuestas representaciones de alabardas o flechas”.

El Lagar de La Hoya también cuenta con unas curiosas representaciones, según los citados autores, entre los que se encuentra una figura antropomorfa junto a una cabaña y a empalizadas. Así lo detallan: “En el caso de ciertas figuras, alusivas a chozas o empalizadas, y que se hallan presentes en el Lagar de la Hoya, en término de Azabal, consideramos que poseen un carácter sagrado, y estimamos inadecuado el forzar su inclusión dentro del apartado tipológico de los reticulados o tectiformes, de los que, por cierto, existe una abundante muestra en el contexto de la pintura esquemática. Con toda probabilidad, la presencia de figuras de chozas corresponda a una idea de sacralidad del espacio habitado, que ha llegado incluso hasta nuestros días, bajo la significación de la morada inviolable, castigándose el allanamiento de ésta mediante diversas sanciones contempladas en las legislaciones modernas”.