

Historia y literatura. Hystory and literature

Grabados rupestres

La peculiar simbología de los grabados rupestres de Las Hurdes ha sido causa de numerosas interpretaciones. Centrándonos en los grabados de Azabal, hablaremos de su significado, así como de la técnica que los pobladores, hace miles de años, utilizaron para dejar los grabados en piedra

Texto y fotos. *Texts and photos:* Esther de Aragón



Quemos que estas páginas sean una toma de contacto con los petroglifos de Las Hurdes. Más adelante nos iremos ocupando de ellos con detenimiento.

Decimos líneas arriba que es difícil la interpretación de los símbolos grabados en piedra de Las Hurdes y es cierto, puesto que los investigadores y especialistas han explicado de forma diferente los petroglifos. Pero empecemos por su ubicación: los conjuntos rupestres hurdanos se encuentran sobre grandes rocas de esquistos y pizarras paleozoicas metamorfozadas, generalmente a media ladera y próximos a un curso de agua.

Las técnicas empleadas en su ejecución fueron el piqueteado y la incisión. Tomando las palabras de la doctora M^a del Carmen Sevillano sobre el piqueteado: "Obtenida a base de golpes realizados con un percutor o cincel sobre la superficie a grabar contorneando o rellenando la figura que pretendía el artista".

En cuanto a la técnica de incisiones: "Obtenidas por el frotamiento de la roca con un utensilio cortante o punzante hasta dejar marcado un surco en la superficie que contornea la figura deseada".

Por lo que respecta a su interpretación, la mayor parte son figuras geométricas o lineales, aunque aparecen otros elementos como huellas de pies humanos, quizás

alguna herramienta agrícola y diversas armas. Lo que es diferente en Las Hurdes es que el conjunto de grabados no tiene carácter narrativo, como ocurre con otras estaciones peninsulares donde se representan escenas de caza, incluso ceremonias sagradas. En Las Hurdes, según opinión generalizada, los temas son símbolos sagrados en su mayoría, así como armas.

La datación de los grabados no deja de ser otro problema, pues la mayor parte de los investigadores remonta su ejecución a la Edad del Hierro, es decir entre el año 800 a.C. y la conquista romana. Sin embargo, la pervivencia de motivos más antiguos en algunas estaciones hace que pueda establecerse una cronología anterior, incluyendo el Bronce, lo que dataría prácticamente los grabados a lo largo de los dos milenios anteriores a nuestra era.

Y como singularidad definitiva, las estaciones de Las Hurdes tienen muy pocas figuras antropomorfas, pero vemos que sí están en Azabal y, de hecho, una de ellas es la que se ha utilizado como emblema de los petroglifos en la comarca, lo que comentábamos en páginas anteriores.

LA VEGACHA DEL ROZO Y EL LAGAR DE LA HOYA

Los grabados de la Vegacha del Rozo quedan así expli-