

## Historia y literatura. Hystory and literature

### Grabados rupestres

La peculiar simbología de los grabados rupestres de Las Hurdes ha sido causa de numerosas interpretaciones. Centrándonos en los grabados de Azabal, hablaremos de su significado, así como de la técnica que los pobladores, hace miles de años, utilizaron para dejar los grabados en piedra

Texto y fotos. *Texts and photos:* Esther de Aragón



Queremos que estas páginas sean una toma de contacto con los petroglifos de Las Hurdes. Más adelante nos iremos ocupando de ellos con detenimiento.

Decimos líneas arriba que es difícil la interpretación de los símbolos grabados en piedra de Las Hurdes y es cierto, puesto que los investigadores y especialistas han explicado de forma diferente los petroglifos. Pero empecemos por su ubicación: los conjuntos rupestres hurdanos se encuentran sobre grandes rocas de esquistos y pizarras paleozoicas metamorizadas, generalmente a media ladera y próximos a un curso de agua.

Las técnicas empleadas en su ejecución fueron el piqueteado y la incisión. Tomando las palabras de la doctora M<sup>a</sup> del Carmen Sevillano sobre el piqueteado: "Obtenida a base de golpes realizados con un percutor o cincel sobre la superficie a grabar contorneando o rellenando la figura que pretendía el artista".

En cuanto a la técnica de incisiones: "Obtenidas por el frotamiento de la roca con un utensilio cortante o punzante hasta dejar marcado un surco en la superficie que contornea la figura deseada".

Por lo que respecta a su interpretación, la mayor parte son figuras geométricas o lineales, aunque aparecen otros elementos como huellas de pies humanos, quizás

alguna herramienta agrícola y diversas armas. Lo que es diferente en Las Hurdes es que el conjunto de grabados no tiene carácter narrativo, como ocurre con otras estaciones peninsulares donde se representan escenas de caza, incluso ceremonias sagradas. En Las Hurdes, según opinión generalizada, los temas son símbolos sagrados en su mayoría, así como armas.

La datación de los grabados no deja de ser otro problema, pues la mayor parte de los investigadores remonta su ejecución a la Edad del Hierro, es decir entre el año 800 a.C. y la conquista romana. Sin embargo, la pervivencia de motivos más antiguos en algunas estaciones hace que pueda establecerse una cronología anterior, incluyendo el Bronce, lo que dataría prácticamente los grabados a lo largo de los dos milenios anteriores a nuestra era.

Y como singularidad definitiva, las estaciones de Las Hurdes tienen muy pocas figuras antropomorfas, pero vemos que sí están en Azabal y, de hecho, una de ellas es la que se ha utilizado como emblema de los petroglifos en la comarca, lo que comentábamos en páginas anteriores.

#### LA VEGACHA DEL ROZO Y EL LAGAR DE LA HOYA

Los grabados de la Vegacha del Rozo quedan así expli-



#### Bibliografía citada:

- Sevillano, M<sup>a</sup> del Carmen. *Analogías y diferencias entre el arte rupestre de las Hurdes y el del Valle del Tajo.* Zephyrus. Vol. 36. 1983
- Benito del Rey, L. - Grande del Río, R. (2000): *Santuarios rupestres prehistóricos en el Centro-Oeste de España.*

#### Librería Cervantes, Salamanca.

- Benito del Rey, Luis, y Grande del Brío, Ramón. *Estaciones de grabados rupestres en la comarca cacereña de Las Hurdes.* Zephyrus. Vol. 46. 1993
- *Guía para conocer y visitar el Arte Rupestre de Las Hurdes.* Diputación de Cáceres y Junta de Extremadura

cados en la Guía para conocer el Arte Rupestre de Las Hurdes: "En este conjunto aparecen motivos geométricos triangulares, rectangulares y fusiformes, armas (cuchillos, una posible alabarda y puntas de flecha), grabados en línea incisa, y antropomorfos, al menos dos completos y restos de otro, con los brazos hacia arriba y doblados en ángulo, manos de gran tamaño, estirados y largo falo, hechos mediante piqueteado. Los grabados se realizaron entre la Edad del Bronce y la Edad del Hierro".

Esta figura antropomorfa es a la que también hace referencia el trabajo "Estaciones de Grabados Rupestres en la Comarca Cacereña de Las Hurdes", de Luis Benito del Rey y Ramón Grande del Brío (los descubridores del ídolo en actitud orante, que ellos mismos definieron, y que se tomó como emblema de los grabados, la que reproducimos en la pág. 24).

En cuanto a la interpretación de otros temas grabados, el citado trabajo añade: "Las Hurdes, medio geográfico tradicional, auténtica reliquia sociohistórica, en simbiosis con la Naturaleza, presenta un dossier de arte prehistórico verdaderamente estimable, cuya comprensión e interpretación ha de hacerse a la luz de las investigaciones en el orden simbólico.

Las ideas sobre la fertilidad, por ejemplo, se concretan en la profusión de representaciones vulvares y fálicas en determinados petroglifos, primordialmente, en el Lagar de la Hoya de Azabal. El simbolismo sexual es claro, y en modo alguno deben ser confundidas tales figuras con supuestas representaciones de alabardas o flechas".

El Lagar de La Hoya también cuenta con unas curiosas representaciones, según los citados autores, entre los que se encuentra una figura antropomorfa junto a una cabaña y a empalizadas. Así lo detallan: "En el caso de ciertas figuras, alusivas a chozas o empalizadas, y que se hallan presentes en el Lagar de la Hoya, en término de Azabal, consideramos que poseen un carácter sagrado, y estimamos inadecuado el forzar su inclusión dentro del apartado tipológico de los reticulados o tectiformes, de los que, por cierto, existe una abundante muestra en el contexto de la pintura esquemática. Con toda probabilidad, la presencia de figuras de chozas corresponda a una idea de sacralidad del espacio habitado, que ha llegado incluso hasta nuestros días, bajo la significación de la morada inviolable, castigándose el allanamiento de ésta mediante diversas sanciones contempladas en las legislaciones modernas".

## Rock carvings

**The peculiar symbolism of the rock carvings of Las Hurdes has caused numerous interpretations. Focusing on the engravings of Azabal, we will discuss their meaning, as well as the technique that the settlers, thousands of years ago, used to make engravings**

Paraje de La Vegacha del Rozo. Azabal



**W**e want that these pages are a brief introduction to the petroglyphs of Las Hurdes. Later we will treat of them carefully.

We have said that the interpretation of rock carvings symbols is difficult in Las Hurdes and it is true, since the researchers and specialists have explained the petroglyphs with different meanings. But let's start with the location: the rock carvings are made on large metamorphosed Paleozoic schists and shales rocks, usually mid-slope and close to a watercourse.

The techniques used in the execution were the incision and knocking with other stone. Taking the words of Dr. M<sup>a</sup> del Carmen Sevillano about the second one: "Obtained by knocking with a hammer or chisel on the surface of the rock, contouring or refilling the figure that the artist intended".

As for the technique of incisions: "Obtained by rubbing the rock with a sharp or cutting utensil to mark a groove on the surface outlining the desired figure."

Regards its interpretation, most are geometric or linear figures, although there are other elements such

as human footprints, perhaps some agricultural tools and various weapons. What is different in Las Hurdes is that The set of engravings of Las Hurdes has no narrative character, as with other peninsular stations where hunting scenes, even sacred ceremonies are represented; those aspects turn the engravings of Las Hurdes into something singular. According to general opinion, the themes are mostly sacred symbols and weapons.

The dating of the engravings is another handicap, because most researchers traces its execution to the Iron Age, between 800 B.C. and the Roman conquest. However, the survival of more ancient motives on some carving stations does that a previous chronology could be established, including the Bronze, What would date practically the engravings along both millennia previous to our age

And as a final singularity, the stations of Las Hurdes have very few anthropomorphic figures, but we have seen several in Azabal and, indeed, one has been used as the icon of the petroglyphs in the region, as we mentioned in previous pages.

### LA VEGACHA DEL ROZO Y EL LAGAR DE LA HOYA

The engravings of the Vegacha the Rozo are well explained in the "Guide to know the rock art of Las Hurdes: "In this set appear triangular, rectangular and fusiform geometric motifs, weapons (knives, a possible halberd and arrowheads), carved by incisions, and anthropomorphic figures, at least two complete ones and remains of other one, arms up and bent at an angle, large hands, stretched and long phallus, made by knocking the rock. The engravings were realized between the Bronze Age and Iron Age. "

The document "Stations of Rock Carvings in Cacereña region of Las Hurdes", by Luis Benito del Rey and Ramón Grande del Brío also refers to that anthropomorphic figure (they are the discoverers of the idol in a praying attitude, as they themselves defined, and that was taken as the icon of the engravings, which we have reproduced on p. 24).

As for the interpretation of other symbols, their work adds: "Las Hurdes, traditional geographic environment, genuine socio-historical relic, in symbiosis with Nature, presents a dossier of prehistoric art very valuable, who-

se comprehension and interpretation has to be done in the light of the investigations in the symbolic order.

Ideas on fertility, for example, are specified in the profusion of vulvar and phallic representations in certain petroglyphs, basically, in the Lagar de la Hoya of Azabal. The sexual symbolism is clear, and such figures mustn't be confused with supposed representations of halberds or arrows. "

El Lagar de La Hoya also has some curious representations, according to these authors, among which there is an anthropomorphic figure next to a hut and palisades. The document adds: "In the case of certain figures, alluding to huts or palisades, and which are present in the Lagar de la Hoya, in district area of Azabal, we think they have a sacred character, and we consider inappropriate to force their inclusion in the typological section of netted or tectiforms, of which there is abundant sample in the context of the schematic painting. In all likelihood, the presence of figures of huts corresponds to an idea of sacredness of living space, that even has come to the present day, under the meaning of the inviolable abode, punishing its trespassing through various sanctions contemplated in modern legislations " .



#### Bibliography:

- Sevillano, M<sup>a</sup> del Carmen. *Analogías y diferencias entre el arte rupestre de las Hurdes y el del Valle del Tajo*. Zephyrus. Vol. 36. 1983  
- Benito del Rey, L. - Grande del Río, R. (2000): *Santuarios rupestres prehistóricos en el Centro-Oeste de España*.

#### Librería Cervantes, Salamanca.

- Benito del Rey, Luis, y Grande del Brío, Ramón. *Estaciones de grabados rupestres en la comarca cacereña de Las Hurdes*. Zephyrus. Vol. 46. 1993  
- *Guía para conocer y visitar el Arte Rupestre de Las Hurdes*. Diputación de Cáceres y Junta de Extremadura