

Gente interesante. Interesting people

Roberto García. Pasión por la naturaleza. Passion for nature

He de decir que ha sido todo un privilegio conocer a Roberto y quisiera convertir esta entrevista en algo más, en un homenaje personal a un hombre que ama y respeta la naturaleza hasta el punto de llegar a sentirla como parte indisoluble de su día a día. Su ilusión, su inquietud por saber, su paciencia, la forma que tiene de disfrutar de algo que es más una pasión que una afición, hacen de él un hombre muy interesante y singular. Pero si, como en mi caso, puedes pedirle que te muestre sus maravillosas fotos, de inolita belleza y plasticidad, y que lo haga con tanto cariño y amabilidad, uno debe rendirse y expresar la misma admiración y respeto que él demuestra por el entorno natural.

Este reportaje es una acercamiento a Roberto como persona, pero también un contacto inicial con su trabajo, ya que hemos conseguido convercerle para que colabore con nosotros. ¡Y eso es toda una suerte!

Texto. Texts: Esther de Aragón. Fotos naturaleza. Images of nature: Roberto García

I must say it has been a privilege to meet Roberto and I would like to turn this interview into something else, in a personal tribute to a man who loves and respects nature to the point of feeling it as an indissoluble part of his daily live. His dreams, his concern about knowing, his patience, the way he has of enjoying something that is more a passion than a hobby..., make him a very interesting and unique man. But if, as in my case, you can ask him to show you his wonderful photos, of striking beauty and plasticity, and do it with much love and kindness, you must surrender and express the same admiration and respect he shows for the natural environment.

This report is an approach to Robert as a person, but also an initial contact with his work, as we have convinced him to collaborate with us. We have had a great good fortune!



Roberto está jubilado, pero dedica una gran parte de su tiempo a la naturaleza. Estudia, investiga sobre las especies que desea conocer e investigar y después actúa. Pero su actuación siempre es cuidadosa, respetuosa y meditada, de forma que si altera el medio, por ejemplo con una pequeña balsa de agua para atraer a la especie que quiere immortalizar, después revierte los cambios suavemente, para que no sufra ni la fauna, ni el medio natural.

Hemos visto parte de su archivo fotográfico y hemos quedado impresionados; sus conocimientos, su paciencia, el arte que tiene para saber colocar sus dispositivos y que salten en el momento adecuado, demuestran un gran hacer que ha sido reconocido y premiado en numerosas ocasiones. Aquí dejamos parte de la conversación que mantuvimos con él:

-Firmas tus trabajos como "robergarci". ¿Por qué?

-Tienes que tener un nombre de guerra y es la contracción de mi nombre y apellido. Como soy un gran admirador de José Luis Garci, tomé de él la idea.

-¿Cuánto tiempo llevas dedicado a la fotografía natural?

-Alrededor de 40 años. Empecé cuando las diapositivas tenían marco de cartón, hazte una idea. Tenía un amigo fotógrafo, José Núñez Larraz, que nos envenenó con la fotografía, a mí y a mucha gente de Salamanca. De hecho, en Salamanca hay muchos buenos fotógrafos, en general, y de naturaleza, en particular.

-¿Cómo empezaste?

-Comenzó como un hobby. Cuando era chiquillo era pescador de trucha con cucharilla. Yo necesitaba el contacto con la naturaleza y cuando se empezaron a crear los cotos y nos empezaron a hacer la vida imposible a los pescadores, decidí cambiar y seguir la afición de otra forma. Yo creo que la fotografía es una disculpa para estar en la naturaleza.

-Muchas de tus fotos muestran un entorno de agua. ¿Se deberá a tus comienzos?

-Yo creo que es algo personal. Me encuentro bien en cualquier ecosistema, pero cuando estoy en un medio húmedo, me siento mejor. Según yo pienso, el hombre se encuentra más relajado en ese entorno, lo llevamos en los genes.

-Estás jubilado, pero dedicas una gran parte de tu tiempo a la fotografía. ¿Por qué?

-Lo que empieza en afición, acaba en segunda profesión. Incluso hay quien ve tu hobby como algo aprovechable. A mi mujer le gusta el folklore y recuerdo que nos íbamos

a las fiestas, de pueblo en pueblo. Lo hacíamos para disfrutar, pero terminamos haciendo fotos y la Diputación después me pedía esas fotos. De todas formas, acabé dedicándome a la fotografía natural porque es la más me satisface.



-Según me has dicho, tu fotografía sigue un calendario natural. ¿Cómo es?

-Cada época es diferente. Por ejemplo, noviembre es el mes del celo del macho montés y es momento de fotografiar cabras. En primavera anidan las aves... Hago un calendario por especies, programando fechas.

-Para hacer eso necesitas un gran conocimiento de cada especie..

-Sí. Primero me documentó en profundidad sobre la especie que sea. Por ejemplo, si quiero atraer a alguna especie determinada, tengo que poner cebo. Investigo y llevo la especie al marco que quiero, conjugando la naturaleza y el marco elegido. En ese tipo de foto hay una ética. Se fijan unos umbrales de respeto que no se

deben traspasar. Por ejemplo, conocer dónde están los nidos te vale para saber adónde va a ir un ave, pero hay que respetar la crianza. Igualmente, al utilizar cebo estás desnaturalizando un poco a la especie, pero igual que cebo en progresión, lo dejo en progresión. Ese es otro principio ético.

-Tus fotos requieren mucho, mucho tiempo...

-Sí y en mi opinión, los fotógrafos aficionados podemos hacer buenas fotos porque un trabajo bien hecho suele requerir un tiempo que el profesional no tiene. Hacer una foto nocturna con barrera fotográfica es muy complicado y requiere tiempo, paciencia y mucha técnica.

-Sé que has recibido numerosos premios, pero no te gusta presentar tus fotos a los españoles. ¿Por qué?

-Porque, en general, es difícil elegir jurados que sepan valorar la dificultad de las fotos a concurso. Es el caso de una foto de un halcón que consiguió un premio y se veía claramente que estaba enjaulado. Yo presento imágenes a concursos como uno que organiza la BBC, junto al Museo de Ciencias de Londres. Esa gente está acos-

tumbrada a financiar proyectos de naturaleza y son los que actúan de jurado.

En invierno, cuando tengo más tiempo, busco concursos y envío fotos. Lo hago un poco por medirme con otros, no por el dinero. Además, ves fotos muy buenas si entras en el grupo de finalistas.

-¿Qué fotos has presentado recientemente?

-Presenté la foto de una gineta con La Alberca al fondo al Siena International Photography Awards Competition y consiguió una mención de honor. Envié también una foto de una gineta ejecutando un salto al World Wild Life Contest de la BBC, del que te hablaba antes, y quedó entre las 10 mejores por la dificultad de plasmar un mamífero nocturno en plena acción, según el jurado.

Te dejamos con tu trabajo y tu entorno, Roberto, ambos llenos de vida y belleza. Gracias por tu atención y tus fotos, por transmitirnos ilusión y por querer compartir con nosotros el resultado de tanta pasión y respeto por la naturaleza. Hasta siempre!



Roberto is retired, but he spends much of his time to nature. He studies, researches about the species he wants to hear and investigate, and then he acts. But his action is always careful, respectful and thoughtful, so that if he alters the environment, for example with a small pool of water to attract the kind that he wants to take some photos, later he reverts the changes gently, in order that neither the fauna nor the natural way meet modified.

We have seen part of his photographic archive and have been impressed; his knowledge, patience, his art to place the devices in the right place and to activate at the right time, show his good work that has been recognized and awarded numerous times. Here you are part of our conversation with him:

-You sign your works as "robergarci". Why?

- You ought to have a "nom de guerre" and this is the contraction of my name and surname. As I am a fan of Jose Luis Garci, I took of him the idea.

-How long have you dedicated to photography?

-Around 40 years. I started when the slides were cardboard frame, get an idea! I had a photographer friend, José Núñez Larraz, who poisoned us with photography, to me and to many people in Salamanca. In fact, in Salamanca there are many good photographers, and many nature photographer in particular.

-How did you begin as a photographer?

-It all started as a hobby. When I was a child, I was spoon trout fisherman. I needed the contact with nature and when the fishing spots were created and The fishing turned into something complicated for the fishermen, I decided to change and go on my hobby otherwise. I believe that photography is an excuse to be in nature.

-Many of your photos show a wetland ecosystem. Is it because your beginnings?

-I think it is something personal. I feel good in any ecosystem, but when I'm in a wetland ecosystem, I feel better. I believe man is more relaxed in this kind of ecosystem, it is a question of our genes.

-You are retired, but you spend much time to photography. Why?

-What starts as a hobby, ends as a second profession. Even there are people that see your hobby as something



usable. My wife likes folklore and I remember we were going to festivities, from village to village. We did it to enjoy, but we ended up taking pictures and the County Council began to ask me those photos. Anyway, I ended up dedicating myself to the nature photography because it is the most satisfying to me.

-According you have told me, your photography follows a natural calendar. How is it?

-Each season is different. As an example, November is the month of zeal of the mountain goat male and this is a good moment to take pictures of mountain goats. In spring birds nest ... I make a calendar by species, scheduling dates.

-You need a great knowledge of each species...

- Yes. First I document myself in depth on the species. For example, if I want to attract a particular species, I have to put some food. I investigate and take the species to



the place I want, combining nature and the chosen spot. In that kind of picture there is an intrinsic ethic. There are fixed a few thresholds of respect that must not be penetrated. For example, knowing where the nests are permits I get where a bird is going to go, but it is necessary to respect the breeding. Similarly, when using feed you're denaturalizing the species, but as y feed progressively, I leave progressively. That is another ethical principle.

-Your pictures need a lot of time...

-Yes and I think amateur photographers can make nice pictures because a job well done often requires a time that the professional does not have. Making a night photo with photographic barrier is very complicated and requires time, patience and a lot of technique.

-I know you've received numerous awards, but do not like to present your photos to Spanish. Why?

- Because, in general, it is difficult to choose judges who value the difficulty of the photos for the contest. This is the case of a photo of a hawk which got a prize and it was



clear that the hawk was caged. I present some images to a contests organized by the BBC and the London Natural Science Museum. These people are used to finance projects of nature and they usually act as judges.

In winter, when I have more time, I look for contests and I send several photos. I do it for comparing myself to others, not for money. Also, I can see really good photos if you enter the group of finalists.

-What photos have you submitted recently?

-I have submitted the picture of a genet with La Alberca to the Siena International Photography Awards Competition and I won an commendation. I also sent a picture of a genet executing a jump to World Wild Life Contest BBC, I was talking about before, and it was among the top 10 by the difficulty of capturing a nocturnal mammal in action, according to the judges.

We leave you with your work and your environment, Roberto, both full of life and beauty.

Thank you for your attention and your pictures, for transmitting such an enthusiasm and for wanting to share with us the result of so much passion and respect for nature. Farewell!